

U nastavku saznajte nešto o filmu, animiranom filmu te zaštitite beba i male djece od neprestane izloženosti medijima uz koristan tekst te linkove i aktivnosti koje su pripremile odgojiteljice PO VESELI PATULJCI I PO NEŠPULICA.

DIJETE RAZVIJA EMPATIJU I BOLJE RAZUMIJEVANJE POSTUPAKA DRUGIH LJUDI PREKO GLAVNIH LIKOVA U FILMU. GLEDANJEM FILMOVA POTPUNO NESVJESNO RAZVIJA I ODREĐENE MISAONE SPOSOBNOSTI KAO ŠTO SU PERCEPCIJA ILI OPAŽANJE, KONCENTRACIJA I VIZUALNA MEMORIJA

Znaju li djeca da je **film** niz fotografija koje se izmjenjuju velikom brzinom i znaju li da smo svaku od tih fotografija donedavno mogli vidjeti golim okom? Ovim jednostavnim pokusom saznati ćemo kako uistinu radi naše oko. Ljudi su slične pokuse izvodili i prije nekoliko stoljeća, a rezultat je na posljetku bio izum fotografije.

Prijedlog filmova za djecu predškolske dobi:

<https://www.sedmikontinent.org/filmovi/#filmovi>

POTREBAN PRIBOR:

1 posve mračna prostorija s ključanicom

1 velika sobna biljka

1 klupčica

1 jarka svjetiljka

1 list bijelog papira.

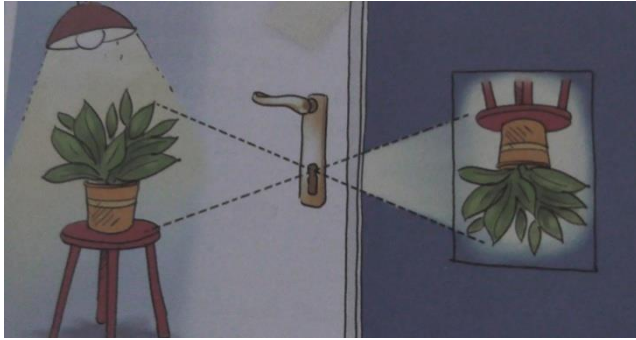
ŠTO TREBA UČINITI:

Posve zamračiti prostoriju. Svjetlost u nju smije prodirati samo kroz ključanicu. S druge strane vrata ispred ključanice na klupčicu postaviti biljku u tegli i osvijetliti je jarkim svjetlom. Sada se treba vratiti u mračnu prostoriju, zatvoriti vrata i na malo većoj udaljenosti od ključanice uspravno držati list bijelog papira.

OVO ĆEMO PRIMJETITI:

Na papiru će se vidjeti slika sobne biljke s druge strane vrata – ali obrnuto, naopačke!

Zašto je tako? Camera obscura (tamna komora) djeluje slično našem oku. Zrake svjetlosti u prostoriji odbijaju se od predmeta i zatim stižu u naše oko. Kroz zjenicu (ključanicu) zrake svjetlosti padaju na mrežnicu (list papira) – i to okrenute naglavačke. Mi to ne zamjećujemo jer vidno središte u našem mozgu ponovno obrće sliku, pa svijet oko sebe vidimo, tako da kažemo, okrenut na noge.



Evo još nekoliko zabavnih aktivnosti kod kuće:

- **KAZALIŠTE PANTOMIME**

Jedan igrač pomoću pantomime (gesta bez riječi) pokazuje drugima npr. lik iz filma, a drugi moraju pogoditi koji je to lik. Ili pokazuje samo gestama drugima predmet, ostali trebaju pogoditi koji je to predmet. Npr. ako je zadano glačalo može se pokazati kako se njime glača odjeća.

Ova igra razvija djetetove ekspresivne sposobnosti.

- **ZRCALJENJE**

Igrači raspodjeljuju uloge: jedan postaje voditelj, drugi – njegov odraz u zrcalu. Prvi počinje izvoditi polagane tečne pokrete. Odraz u zrcalu pokušava ih precizno ponavljati. Zatim se ritam pokreta postupno povećava.

Igru zrcaljenja najbolje je igrati uz glazbenu pratnju, izvodeći jednostavne plesne pokrete.

- Važno je imati na umu da se svaki medijski sadržaj može propitivati, komentirati i analizirati, a samim time ga se pretvara u obrazovni i odgojni sadržaj na temelju kojeg se može učiti i putem kojeg se mogu graditi stavovi i vrijednosti te razvijati kritički stav i mišljenje.

- **CRTANI (ANIMIRANI) FILM**

Crtani (animirani) film je vid filmske umjetnosti. U crtanom filmu su likovi i pozadina nacrtani. Zašto se crtani film naziva i animirani? Riječ animacija potječe od latinske riječi „anima“ što u prijevodu znači duša.. Prema tome, animirati znači dati dušu odnosno oživjeti. S obzirom da je za izradu animiranog filma potrebno umijeće crtanja i slikanja, smatra se da je to umijeće prijelazno područje između slikarstva i filma. Animirani filmovi stvaraju iluziju

kretanja, što se postiže nizanem sličica od kojih je svaka malo drukčija. Za jednu sekundu crtanog filma potrebno je napraviti 24 sličice.

Neka gledanje crtića bude vaše zajedničko vrijeme za opuštanje, smijeh, učenje novog, neka to bude kvalitetno provedeno vrijeme.

Primjer kvalitetnih hrvatskih crtanih filmova:

PROFESOR BALTAZAR

- Animirani film o luckastom profesoru Baltazaru, njegovim izumima i Baltazar gradu,
- Usmjeren na istraživanje i otkrivanje zakonitosti i pravila u svijetu koji nas okružuje,
- Potiče djecu na kreativnost i međusobnu suradnju

PČELICA MAJA

- Animirani film pun optimizma,
- Potiče samopouzdanje,
- Prati odrastanje male Maje, od radoznale i zaigrane pčelice u odgovornu članicu pčelinjeg društva

MALI LETEĆI MEDVJEDI

- Promiče prijateljstvo,
- Ekološke teme svake epizode omogućuju djeci da postanu svjesna važnosti zaštite okoliša,
- Kombinira fantastične pustolovine u realističnom okruženju,
- Pokazuje kako hrabrost, povjerenje i mašta mogu prevladati opasnost i vratiti sklad u šumu
- Serija animiranih filmova pravi je primjer stvaranja i bojanja rukom i kistom,

ŠTO ODRASLI MOGU UČINITI

- Razgovarati s djetetom o tome što bi ono željelo gledati,
- Zajedno s djetetom pogledati crtić,
- Porazgovarati o viđenom: izgledu i osobinama likova, sadržaju, radnji, onom što se djetetu sviđa ili ne, porukama koje crtić šalje, glazbi, osjećajima koji se javljaju kod djeteta,
- Uvesti u ritam dana vrijeme za gledanje crtića,
- Izbjeći nagrađivanje ili kažnjavanje djeteta gledanjem crtića,
- Ispričati djetetu kako nastaje animirani film, ako pokazuje interes za to
- Zajedno s djetetom izraditi jednostavnu animaciju
- Konzultirati stručne osobe ako niste sigurni u odabir sadržaja primjerenog djetetu

Mediji su dio naših života . Oni nas informiraju, uveseljavaju, opuštaju, zabavljaju. Djeca su od samog rođenja okružena medijima. Djetetu treba omogućiti razvoj svjesnosti u ophođenju s medijima. Roditelj je ipak taj koji je odgovoran za odabir medijskih sadržaja koje će konzumirati njegovo dijete kod kuće. Odgojitelji i druge stručne osobe unutar vrtića odgovorni su za odabir medijskih sadržaja i ispravan odnos prema konzumaciji istih unutar ustanove kao i za promišljanje i provođenje odgojno obrazovnog procesa u koji je uključena medijska kultura pa i sam animirani film kao jedna od njenih sastavnica.

LITERATURA

- Mrežna stranica: ASIFA

<http://www.asifa.net/who-we-are/>,

BESPLATNE ELEKTRONIČKE KNJIGE

Turković, H.

(1988.) Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma. Zagreb:

GZH.<http://elektronickeknjige.com/knjiga/turkovic-hrvoje/razumijevanje-filma/10-br/>,

MEDIJSKA PISMENOST

<http://www.medijskapismenost.hr/pozitivni-i-negativni-utjecaji-medija/>,

ZAGREB FILM. HR

<http://zagrebfilm.hr/o-nama/zagrebacka-skola-animiranog-filma/>,

WIKIPEDIA

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sticker>

- **ANIMACIJA**

-JEDNOSTAVNE ANIMACIJE NA PAPIRU

Potreban materijal:

- Blokić samoljepljivih papirića
- Olovka B
- Gumica
- Olovke u boji

Prvi cilj: izrada filmske knjige

Drugi cilj: Instant-animacija

Što je to filmska knjiga?

Ovo

je jednostavno animacijsko pomagalo koje nam pokazuje kako djeluje iluzija animacije. Crteži se na svakoj stranici malo mijenjaju u nizu od prve do posljednje stranice. Pri brzom listanju stranica učinit će nam se da se crtež kreće.

Postupak:

- Odredite jednostavnu temu (npr. Lopta skače)
- Osmislite jednostavno kretanje
- Izbrojite tridesetak listova
- Započnite s posljednjom stranicom te krenite prema prvoj
- Crtajte olovkom uz vanjski rub stranica gdje ćete moći bolje vidjeti crtež
- Neka vam svaki prethodni crtež bude predložak za sljedeći koji ćete malo pomaknuti
- Kada ispuniti sve listove brzo prolistajte (držeći blok u šaci, listajte palcem imat ćete iluziju kretanja lopte)
- Sada se vratite na početak i ako želite možete obojiti loptu
- Nanovo brzo prolistajte
- Crtež možete dopunjavati novim detaljima i bojama

Da bude jasnije pogledajte kako to izgleda na sljedećem linku:

<https://youtu.be/cqwnMpHXaFY>

Uživajte u svojoj prvoj animaciji!

Pripremile odgojiteljice PO „VESELI PATULJCI“ I PO „NEŠPULICA“.