



## Od arheologa do muzeologa

**Mia Bogdan, studentica**

**Dr.sc. Dunja Pivac, docentica,**

*Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu*

**Gordana Mijaljica, odgajatelj/mentor,**

*Dječji vrtić Radost, jedinica "Latica"*

## + ■ CILJ PROJEKTA

- Ovaj projekt imao je za cilj razviti kod djece predškolskog uzrasta razumijevanje muzejskih djelatnosti i zanimanja u muzeju te im potaknuti znatiželju i interes za buduće posjete galerijama i muzejima.

## ■ ZADAĆE PROJEKTA

- Zainteresirati djecu za sadržaje muzeja, tj. osmisliti odgojno-obrazovni pristup kako arheološke eksponate približiti djeci.
- Pobuditi radoznalost kod djece.
- Primijeniti metodu kreativne igre za upoznavanje profesije arheologa, restauratora i muzeologa.
- Naučiti djecu prepoznati i razlikovati zanimanja u muzeju.



KONCEPCIJA PROJEKTA UTEMELJENA JE NA TRI ETAPE:

- I. ETAPA (ETAPA UČENJA I PRISJEĆANJA)
- II. ETAPA (ETAPA UČENJA I STVARANJA)
- III. ETAPA (ETAPA UČENJA I REFLEKSIJE)

## + I. ETAPA Upoznavanje s djelatnostima muzeja (etapa učenja i prisjećanja)



*Razgovor s djecom pri dolasku u muzej, MHAS, 2016.*



*Susret djece i restauratora, MHAS, 2016.*

## + II. ETAPA Od upoznavanja arheologa i restauratora... (etapa učenja i stvaranja)



*Djeca u dvorištu muzeja, MHAS, 2016.*



*Potruga za skrivenim predmetima, MHAS, 2016.*



*Pronalazak jednog komada skrivene posude, MHAS, 2016.*



*Spremanje pronađenih predmeta u vrećice, MHAS, 2016*



*Čišćenje dijela posude, MHAS, 2016.*



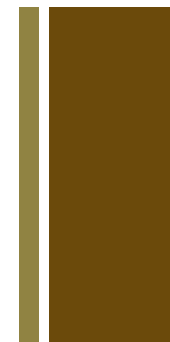
*Čišćenje novčića i dijela posude, MHAS, 2016.*



*Crtanje zamišljene posude, MHAS, 2016*



*Djeca urezuju svoje crteže novčića, MHAS, 2016.*



*Lijepljenje preostalih dijelova posude, MHAS, 2016.*



*Sušenje posuda, MHAS, 2016.*

### + III. ETAPA ...do upoznavanja muzeologa (etapa učenja i refleksije)

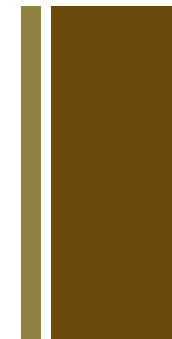


*Otkrivanje predmeta koje su djeca “restaurirala”, D.V. Latica, 2016.*

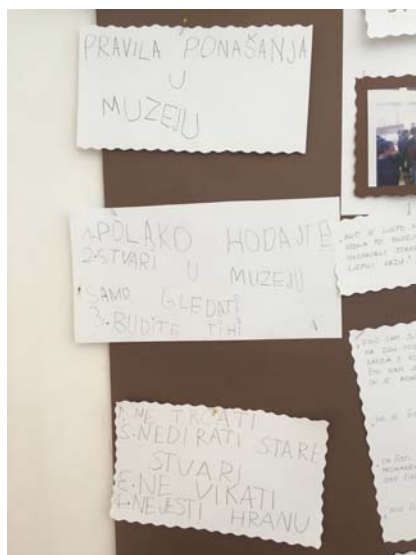
#### Neke od odabranih izjava djece na temelju njihovog iskustva stečenog u sudjelovanju u projektu:

- *“Meni je bilo najdraže kad sam crtao novčiće zato što ja to volim, volim crtati. Novo mi je bilo iskopavati stare stvari i čistiti.”* Niko, 4 god.
- *“Svidjelo mi se kopati i crtati ono što smo iskopali. Pomogla sam čistiti Niki što je iskopao.”* Marijeta, 6 god.
- *“Jako mi se svidjelo čistiti stare stvari kistom i vodom.”* Niko, 5, 3 god.





*Mali "muzeolozi" postavljaju radove u njihovom muzeju, D.V. Latica, 2016.*



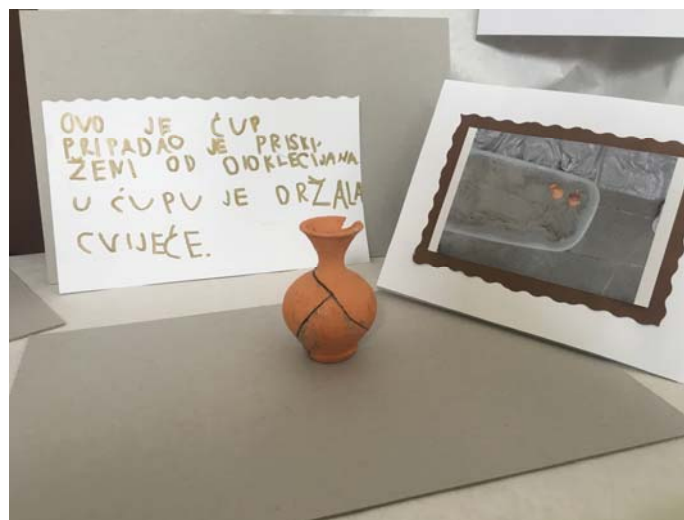
*Djeca su napisala pravila ponašanja u muzeju, D.V. Latica, 2016.*



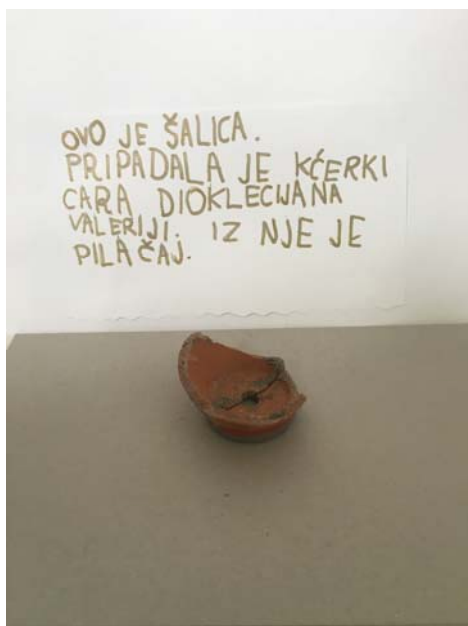
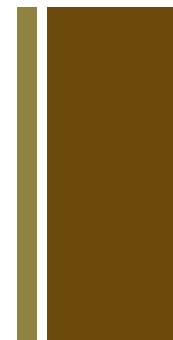
*Dječji radovi, novčići, D.V. Latica, 2016.*



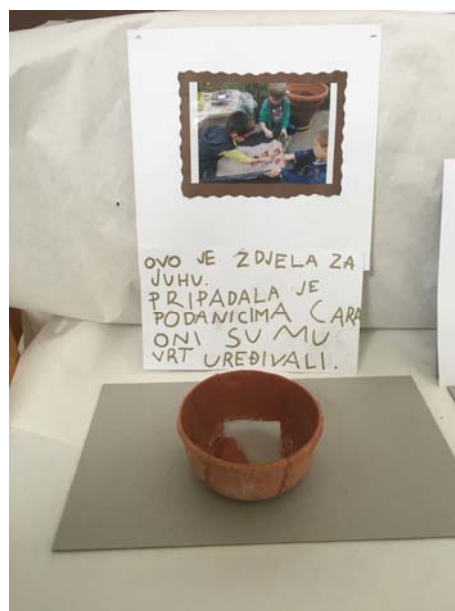
*Dječji crteži: zamišljene posude, D.V. Latica, 2016.*



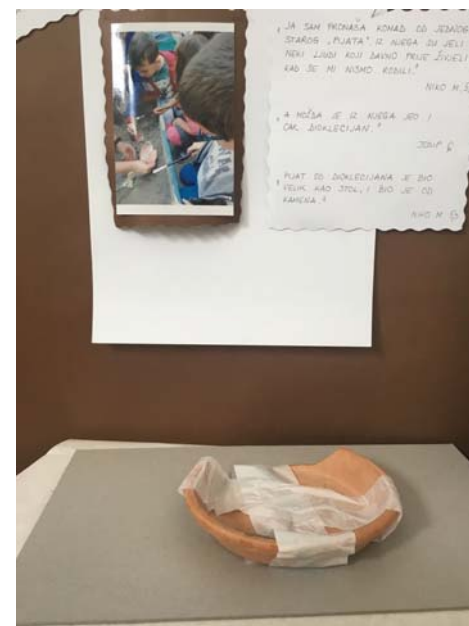
*Ekspонат ćup, D.V. Latica, 2016.*



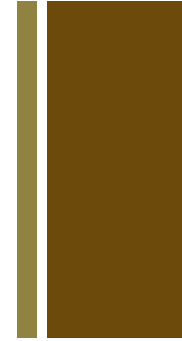
*Valerijina šalica, D.V. Latica, 2016.*



*Zdjela za juhu, D.V. Latica, 2016.*



*Ekspонат pijat, D.V. Latica, 2016*



*Mali arheološki muzej, D.V. Latica, 2016.*

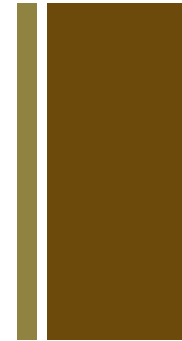


## ZAKLJUČAK:

- Tijekom realizacije projekta *Od arheologa do muzeologa*, djeca su razvijala sposobnosti; percepciju, motoriku, koncentraciju, strpljivost, preciznost, maštu, pred čitalačke, pisaće i matematičke (prije, poslije i mjerenje vremena) sposobnosti. Spoznavala i usvajala znanja; nove pojmove, pravila ponašanja u muzeju, značaj muzeja; razvijala spoznaju o okruženju, razvijala sliku o sebi i svom identitetu (pronašli su predmete u svojoj okolini).



- Omogućili smo im da prema svojim interesima, željama, sposobnostima usmjeravaju vlastito učenje i razvoj, što je podržavalo razvoj njihovog životnog potencijala - kreativnosti.
- Značaj ovog projekta ogleda se u odabiru načina komunikacije između djeteta i muzejskog eksponata, kao i djeteta i odrasle osobe (studentice, odgojiteljice, restauratora, muzejskog pedagoga). Njihova međusobna komunikacija utemeljena je na interesima, željama i sposobnostima djece kao budućih konzumenata muzejskih i kulturnih sadržaja.



## + Literatura:

- Gob, A., Drouguet, N. (2007), *Muzeologija: povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Husković, F. (2009), *Umjetničke galerije i likovne sposobnosti djeteta*. U: Ivon, H. (ur.), *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za interdisciplinarne studije - Studia Mediterranea i Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, str. 131-135.
- Ivon, H. (2009), *Dječja igra – dječja umjetnost*. U: Ivon, H. (ur.), *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za interdisciplinarne studije - Studia Mediterranea i Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, str. 7-17.
- Kisovar-Ivanda, T. (2014), *Modeliranje muzejskih sadržaja i interakcijske aktivnosti učenika u muzejskom okruženju*. *Školski vjesnik*, 63 (1-2): 53-69.